

connaissance des ARTS

événement

La Cité interdite
restaurée

voyage

Dans le chantier
olympique de Pékin

contemporain

La jeune scène
chinoise

Spécial Chine

M 05525 - 661 - F: 7,60 €



Paul László, décorateur des milliardaires

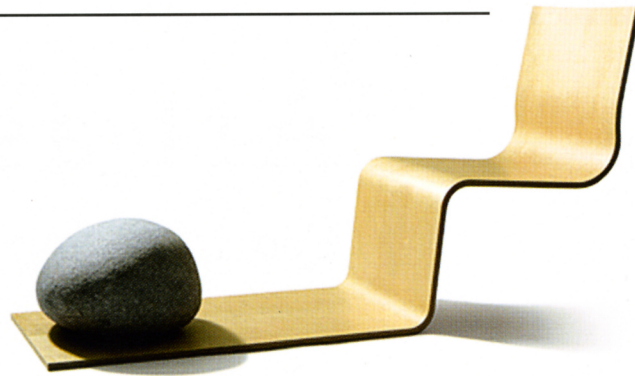
Devenu célèbre en Allemagne pour ses projets architecturaux, Paul László, architecte d'origine hongroise, décide de fuir le régime nazi en 1936. Il s'installe alors aux États-Unis, dans le quartier de Beverly Hills à Los Angeles. Un moment proche de Charles Eames ou

pour combiner des couleurs qui semblaient inconciliables, lui attirent une clientèle richissime. Sa reconnaissance et la maîtrise de son art atteignent leur apogée entre 1940 et 1960. Son nom apparaît alors très souvent dans la décoration des villas des milliardaires d'Hollywood. La vingtaine de pièces présentée lors cette première exposition (à partir de 4000 €) et le livre qui l'accompagne évoquent ses meilleures années et permettent de découvrir l'insolente modernité dont il faisait preuve alors. **A. DE C.**

« **Paul László** », galerie **Éric Philippe** - 25, galerie Véro-Dodat - 75001 Paris (01 42 33 28 26 - www.ericphilippe.com) ; jusqu'au 21 juin.

Paul László, détail de la table créée pour la résidence de Mr. & Mrs. Hudspeth, Prineville, Oregon, plateau en lucite à inclusion de fils métalliques, piètement en laque rouge par F. F. Kern, 1952 (galerie Éric Philippe, Paris).

d'Isamu Noguchi, il élargit son offre et se lance dans la décoration intérieure. Il propose des « *total look* », ne laissant rien au hasard : tables, bureaux, chaises, sofas, tapis, lampes, imprimés des tissus... Très vite, ses dessins simples mais jamais simplistes, ses lignes au modernisme impeccable, sa prédilection pour des matériaux innovants comme le Plexiglas, ou précieux comme la laque, conjugués à son talent



Byung Hoon Choi, *L'image persistante 07-242*, contreplaqué d'érable sur placage de hêtre et mélamine, pierre naturelle, 170 x 55 x 90 cm (galerie Downtown, Paris).

Sculptures ou design ?

Refusant de choisir entre sculpture et design, entre traditions séculaires et modernité, entre Est et Ouest, les créations de l'artiste coréen Byung Hoon Choi se sont affranchies des modes pour explorer la relation entre les objets fonctionnels et l'art. Il expérimente la forme et la texture. Il emploie des matériaux naturels, le bois (érable, ébène, noyer), la pierre, le marbre, ou le granit de différentes couleurs. Parfois, il les travaille à peine, les laissant quasi bruts, qu'ils soient rugueux ou lisses. Ce mélange inattendu accentue la recherche du design, qui en devient encore plus sobre et rigoureux. Une vingtaine de pièces de mobilier

sont présentées par François Laffanour (galerie Downtown), valant de 5000 € à 70 000 € pour des pièces uniques. Que ce soient les tables, les consoles, les objets ou les différents sièges, ce sont des « *objets métiers* », comme Choi définit lui-même ses œuvres. Chaque pièce suscite en effet la même interrogation : est-ce un objet utilitaire qui a une forme artistique, ou une sculpture que l'on peut éventuellement utiliser comme du mobilier ? L'ambiguïté est permanente et troublante. **A. DE C.**

« **Byung Hoon Choi**, *Mobilier 2008* », galerie **Downtown** - 33, rue de Seine, 75006 Paris (01 46 33 82 41 - www.galeriedowntown.com) ; jusqu'au 13 juillet.



Pierre Charpin & Alessandro Mendini, *banc*, 2007, collection All'aperto, polyuréthane recouvert de tesselles Bisazza, 40 x 190 x 50 cm (©F. Gousset. Courtesy Galerie Kreo, Paris).

Le nouveau duo de la mosaïque

Ensemble ou non, Pierre Charpin et Alessandro Mendini arrivent toujours à surprendre. Cette fois, ils ont choisi de travailler la mosaïque de Bisazza et proposent une série de meubles qui seront aussi à l'aise dedans que dehors. Jardinière, table, table basse par Charpin, fauteuil *Proust*

dit « *Poltrona Proust* » par Mendini : les prix se situent à partir de 22 000 € pour les séries limitées à huit exemplaires. **A. DE C.**

« **Collection All'aperto** », galerie **Kreo** - 22, rue Duchefdelaville, 75013 Paris (01 53 60 18 42 - www.galeriekreo.com) ; du 24 mai au 25 juillet.