

MAG AIRFRANCE AZINE



JAVA

*Spécial parfums
Buenos Aires
Istanbul*



Monet et après ?

PARIS Avant la rétrospective du Grand-Palais, le musée Marmottan projette Monet en plein XX^e siècle, en comparant ses *all-over* d'eau et de lumière à l'abstraction américaine des années 1950 et au-delà. Quand les *Nymphéas* rencontrent les drippings de Pollock ou les nuages mystiques de Rothko.

Before the Monet retrospective at the Grand-Palais, the Marmottan Museum is propelling this artist into the 20th century, juxtaposing his compositions of water and light with 1950s American abstract art. *Water Lilies* meets Rothko's mystical clouds.

MONET ET L'ABSTRACTION Du 17.06 au 26.09. www.marmottan.com



Seconde nature

LILLE Les Transphotographiques s'interrogent avec Pascal sur la nature humaine et paysagère, aujourd'hui défigurée. Invité d'honneur, Joan Fontcuberta n'hésite pas à faire réinterpréter des peintures de Turner par des logiciels, tandis qu'Helene Schmitz, avec sa série *Blow Up*, saisit en studio la beauté surréelle et velue des fleurs et des bourgeons. This festival explores nature, in human and plant form. Guest of honor Joan Fontcuberta does his own digital take on Turner's landscapes, while Helene Schmitz's "Blow Up" series captures the surreal beauty of velvety flowers and buds.

LES TRANSPHOTOGRAPHIQUES Jusqu'au 20.06. www.transphotographiques.com

RENDEZ-VOUS EN FRANCE...



Galets de Corée

PARIS Selon une croyance coréenne, les pierres sont des bornes entre la vie et la mort. Figures d'un monde flottant, les consoles et les bancs en marbre blanc et en granit noir de Choi, Byung Hoon prennent ainsi la forme de galets, polis par le temps comme par la pensée. Un design pour s'asseoir au plus près du zen. According to traditional Korean beliefs, stones are markers between the realms of life and death. Choi, Byung Hoon's white marble and black granite tables and benches look like stones polished smooth over time—zen embodied in design.

CHOI, BYUNG HOON, MOBILIER 2010 Jusqu'au 26.06. www.galeriedowntown.com