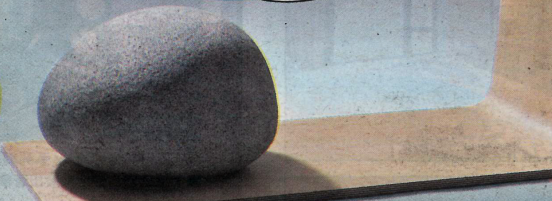
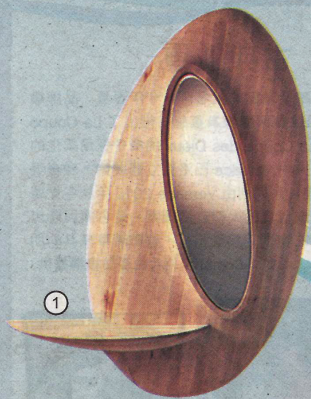


石頭是地球一個極為普通的物質，雖然於大自然中隨處可見，但你有否想過花點心思，把它們變成家居的一部分？說的不是用石頭做擺設，或放在魚缸、盆栽裏作裝飾，而是用來做家具！這是韓國設計師Byung Hoon Choi的奇思妙想，他以石頭混合其他天然材料，變化出各式各樣的家具，為家居注入大自然和諧、恬靜的氣息。

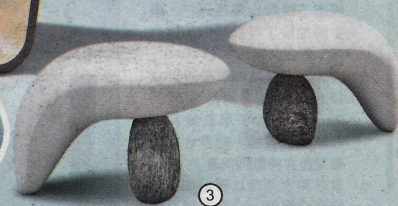
文：Soman (相片由受訪者提供)

韓國設計師Byung Hoon Choi 石頭記



Afterimage 07-242

座椅主體以幾層楓木薄片重疊製成，彎曲的形狀像梯級，能配合人體的坐姿。設計師巧妙地用石頭的重量來固定椅子，而石頭與木材之間又迸發出獨特的質感和線條美。



Byung Hoon Choi設計的家具，給人一種平實簡樸的感覺，皆因他採用純天然的材料來打造，包括紅橡木、楓木、黑胡桃木等木材，以及大理石、花崗岩等岩石，令作品時常充滿自然原始的風味。但當中用得最多且最為特別的元素，卻是一般家具不會選用的普通石頭。

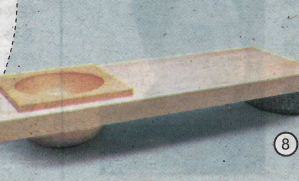
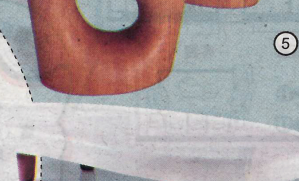
這些石頭外形圓渾，且帶點粗糙的質感，與木材多變的線條和光滑的表面，形成有趣的對比。設計師透露，石頭在他的作品中，不但創造了舊與新、重與輕、粗糙與平滑等互相襯托的效果，還形成了一個特別功能，就是用來解決平衡方面的問題。例如他最喜歡的作品Afterimage 07-244及同系列作品Afterimage 07-242，都是恍如樓梯級般的椅子，椅背下方沒有用作支撐的椅腳，但用家坐下時卻能穩如泰山，因為設計師在椅子前方放置了一塊大石頭，以它的重量來固定整座椅子，聰明地把它作為平衡的工具。

流線型設計為主

既善用材料的本質，Byung Hoon Choi也擅於設計簡約的線條。作品以彎曲而不規則的流線型為主，擺脫了一般家具的對稱形狀。如Afterimage 07-247長枱，其枱面修長圓滑，富有流線型美感，而且一隻腳是木材，另一隻則是石頭，材質的變化和結合充滿驚喜和新鮮感；又如Afterimage 09-324矮凳，近乎橢圓形的身體看起來就像個茄子，充滿玩味。設計師表示，簡約線條的設計靈感都是來自韓國的自然環境和長遠文化歷史，反映韓國獨特優雅的美學。設計過程中，他更會尊重木材和石頭的原有特質，即使將不同材料混合成一個作品，也會將每種材料的獨特性發揮到極致。

自然與靈性的結合

除了作品的形態，它們的名稱同樣簡潔，全都以「Afterimage」開始，再配上編號，看似簡單化的命名，原來包含了設計師對藝術的追求。Afterimage是指人看了一個影像一段時間後所產生的餘象，是人體視覺系統產生的幻覺。對Byung Hoon Choi而言，Afterimage這個字正正代表了其品牌的精髓。「Afterimage是視覺世界中的神秘領域，而我的創作欲就將我帶領到這個未知的視覺世界。過去三十多年來，我透過結合現代美學與韓國傳統設計元素的方式，呈現韓國文化獨有的安寧美感，亦透過這份平靜安祥的氣息，將人類的靈性與自然世界融為一體。」設計師認為，創作的過程猶如他內心的冥想，當觀眾看到他的作品時，也能從中探索到他的內在在世界，感受到一個和平、寧靜的心境。



1 Afterimage 9974

這面掛牆鏡子，楓木部分和鏡子都是直身的橢圓形，但兩者以不同方向傾斜，為簡單的形狀帶來變奏。

2 Afterimage 09-324

用黑胡桃木製成的「茄子」，視效非常有趣，再配合一塊扁石頭作支撐，簡約自然和悠閒舒適盡在檯上。

3 Afterimage 05-223

以白大理石和普通石頭混合而成的矮凳，大理石的形狀像香蕉，再配合普通石頭作為椅腳，破格的外形十分吸睛。

4 Afterimage 01-113

設計師以傾斜的圓柱體支撐整張椅子，設計非常創新，而座椅部分則像穹窿的形狀。簡單的平面與弧形，結合出形態獨特又優美的椅子。

5 Afterimage 07-261

這張矮凳最特別的地方，必定是中間有一個空心的橢圓形。透過圓與方的對比，簡潔地帶出形態變化，是設計師又一傑作。

6 Afterimage 013-393

枱面是用白色的大理石打造而成，無論是橢圓形的枱面，抑或是長枱的邊緣，設計師都打磨得光滑圓潤，盡展和諧美感。

7 Afterimage 07-247

以淡棕色的楓木作為長枱的主要部分，並以兩隻椅腳取代一般的四腳設計，一邊是由枱面延伸出來的木材，另一邊則是一塊石頭，視覺效果充滿玩味。

8 Afterimage 01-112

以淺色的楓木與較深色的松木結合而成，質感統一而富層次感。最特別的地方是在左邊椅腳是由椅面向下凹陷形成的碗形，可盛載小物件。

Byung Hoon Choi's Profile



先後擔任 Korea Furniture Society 主席、首爾弘益大學現代美術館總監等職位，現為弘益大學美術學院教授。展品被紐約大都會藝術博物館、維特拉設計博物館、韓國國立現代美術館等收藏，並獲得 Korean Society of Furniture Technology Award (2008)、Seoul Living Design Fair Award Grand Prize (2007) 等多個重要獎項。